

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеобразовательная  
программа в области искусства  
**«Сольное академическое пение»**

Программа по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

2025 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «19» февраля 2025 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Пчелинская Н.Е., преподаватель

## Структура программы учебного предмета

### **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **2 Содержание учебного предмета**

- 2.1 *Учебно-тематический план*
- 2.2 *Содержание учебного курса*
- 2.3 *Годовые требования по классам*  
*Примерный рекомендуемый репертуарный список*

### **3 Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4 Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2 *Критерии оценки*

### **5 Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **6 Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **Пояснительная записка**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Сольное академическое пение» разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Содержание настоящей программы направлено на:

- творческое, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие личности ребёнка, в том числе развитие мотивации личности к творчеству и познанию, творческой самореализации, профилактику асоциального поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям и, в итоге, социальное, культурное и профессиональное самоопределение, интеграцию личности в систему мировой и отечественной культуры;
- выявление музыкальной и певческой одарённости в раннем детском возрасте и создание условий для художественного образования;
- развитие и сохранение детского голоса;
- развитие музыкальных способностей и мышления;
- эстетическое развитие ребёнка;
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для овладения профессией певца, обеспечивающих возможность подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- укрепление физического и психического здоровья ребёнка, обеспечение его эмоционального благополучия, взаимодействие педагога с семьёй.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность».***

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа – 6,5 -16 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение составляет 6,5 – 9 лет.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет с 1 по выпускной класс.

***1.3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность» – 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 3 года составляет – 202 часа, 5 лет составляет 338 часов, 7 лет обучения – 474 часа.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

<b>Срок обучения</b>	<b>3 года</b>	<b>5 лет</b>	<b>7 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	202	338	474
Количество часов на аудиторные занятия	202	338	474
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-	-

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Занятия по специальности проводятся индивидуально, 2 раза в неделю по 40 минут.

#### **1.5 Цель и задачи учебного предмета «Специальность»**

Цель:

- развитие, обучение и воспитание учащихся.

Для большей конкретизации следует выделить 3 соответствующих направления. При этом для достижения стратегической цели каждого из них необходимо решить определённые тактические задачи:

1) **Развитие.** Основная цель — максимальное развитие каждого учащегося в пределах его возможностей по следующим направлениям (задачи):

- бережное и разумное развитие детского голоса, с учётом его хрупкости и состояния постоянных возрастных физиологических изменений, укрепление здоровья учащихся;
- развитие музыкальных способностей (в том числе вокального слуха) и мышления;
- развитие мотивации личности к творческой самореализации и познанию, к дальнейшей профессиональной деятельности в области вокального искусства;
- общее эстетическое развитие;
- духовное и творческое развитие личности.

2) **Обучение.** Основная цель — подготовка грамотных и чутких слушателей классической музыки, а наиболее одарённых учащихся — к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях на факультетах академического сольного пения и хорового дирижирования. Соответствующие ей задачи:

- обучение восприятию академической манеры пения и классической музыки в целом;
  - обучение пению в академической манере;
  - обучение художественному исполнению вокальных произведений разных композиторов, академических стилей и эпох
- обучение музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом.

3) **Воспитание.** Основная цель — формирование человека и гражданина, интегрированного с современным ему обществом и нацеленного на совершенствование этого общества. Соответствующие задачи:

- воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитание патриотизма;
- воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности, чувства ответственности;
- воспитание культуры поведения и художественного вкуса.

#### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»**

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7 Методы обучения**

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися; концертные выступления и участие в конкурсах.

На занятиях по вокалу используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- «концентрический» (по методике М.И. Глинки);
- фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Основным видом самостоятельной работы является выполнение домашнего задания. Другие виды самостоятельной работы: посещение концертных мероприятий, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей, в том числе по предложенным преподавателями ссылкам, подготовка к концертным выступлениям, разбор несложных музыкальных произведений, читка с листа.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: класс для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, зеркало.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

При переходе на обучение с использованием дистанционных технологий каждый учащийся должен иметь индивидуальный компьютер с возможностью видео- и аудио-подключения и выходом в Интернет.

## **2.Содержание учебного предмета**

### **2.1. Учебно – тематическое планирование**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2 Содержание изучаемого курса**

### **1 класс**

#### **I полугодие (32 часа)**

Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных.

Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении.

Формирование основных певческих ощущений и навыков.

Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы.

Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.

### **1 класс**

#### **II полугодие (34 часа)**

Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону).

Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы – октавы (по возможностям) за счёт освоения головного регистра голоса.

Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения.

Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности классического репертуара.

Поведение в сценической обстановке.

### **2 класс**

#### **I полугодие (32 часа)**

Работа над координацией всех приобретённых ощущений, укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры, расширение рабочего диапазона до ноны (по возможностям).

Работа над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады).

Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка).

Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне – в сравнении с песнями народов мира).

Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).

### **2 класс**

#### **II полугодие (36 часов)**

Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato).

Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса.

Работа над дикцией: скороговорки, произведения в подвижном темпе.

Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном

уровне – в сравнении с современными отечественными песнями).

Вокальная терминология, как средство выразительности исполнения.

### **3 класс**

#### ***I полугодие*** (32 часа)

Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции.

Чёткость дикции и осмысленная работа с текстом.

Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания.

Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений).

Стилистические особенности исполняемых произведений.

### **3 класс**

#### ***II полугодие*** (36 часов)

Активное включение элементов подвижности в произведения.

Дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях.

Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся).

Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.).

Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

### **4 класс**

#### ***I полугодие*** (32 часа)

##### ***До начала мутации***

Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации — период расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время протекания мутации у каждого учащегося своё. Надо иметь в виду, что мутация может начаться и в другом классе, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются.

Гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями, синкопами.

Кантилена и подвижность в пении — закрепление полученных навыков.

Элементы декламационности в пении, расширение интонационного словаря, применение речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) на вокальной основе — с сохранением опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии; фразировка в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы.

Пение на итальянском языке.

Правильная вокальная артикуляция, дикционная чёткость, выразительность, применение правил орфоэпии.

### **4 класс**

#### ***II полугодие*** (36 часов)



### ***Мутация***

Работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглупление звука у детей с объёмными голосами).

Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного регистра), выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне.

Ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком.

Гибкость фразировки и выразительность исполнения.

Пение на иностранных языках (преимущественно итальянском и немецком): знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения.

### ***5 класс***

#### ***I полугодие (32 часа)***

#### ***Постмутационный период***

Начало формирования взрослого тембра. Работа резонаторов, поиск наилучшего звучания голоса в микстовом режиме фонации.

Активизация работы дыхания и координация артикуляционного аппарата.

Гибкость звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности.

Пение на иностранных языках.

Стилистические особенности исполняемых произведений.

### ***5 класс***

#### ***II полугодие (36 часов)***

Продолжение работы над кантиленой и возобновление работы над подвижностью.

Постепенное расширение диапазона до ноты.

Исполнение небольших произведений, содержащих хроматизмы и модуляции.

Стилистические особенности русского романса.

Интонационно-логический анализ произведений, самостоятельная расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.

### ***6 класс***

#### ***I полугодие (32 часа)***

Ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях.

Лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо форсирование звука при растущих возможностях).

Исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву).

Исполнение подвижного вокализа (например, Б.Лютгена).

Самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений.

Выразительность исполнения.

### ***6 класс***

#### ***II полугодие (36 часов)***

Постепенное расширение рабочего диапазона до децимы (по возможностям).

Кантилена и подвижность в произведениях.

Работа над развёрнутыми формами. Ощущение музыкального движения, гибкость агогики.

Анализ стилистических особенностей исполняемых произведений.

Филирование звука, пение на *p* на опоре, гибкость динамического развития.

Выразительность исполнения.

### **7 класс**

#### ***I полугодие*** (32 часа)

Работа над программой выпускного экзамена.

Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата.

Расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся).

Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений).

Исполнение развёрнутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации.

Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.

### **7 класс**

#### ***II полугодие*** (36 часов)

Стабилизация в применении всех полученных навыков

Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная гортань.

Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до 1,5 октав.

Точность звуковысотной и смысловой интонации.

Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов.

Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология.

Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.

### **2.3 Годовые требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **Основные принципы подбора репертуара:**

- 1) Художественная ценность произведения;
- 2) Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- 3) Решение учебных задач;

- 4) Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- 5) Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- 6) Доступность:
  - по содержанию;
  - по голосовым возможностям;
  - по техническим навыкам.
- 7) Разнообразие:
  - по стилю;
  - по содержанию;
  - темпу, нюансировке;
  - по сложности.

### **Первый класс**

В первом классе обучающиеся осваивают следующие вокальные навыки:

- соблюдать правильную вокальную постановку (осанку) при пении
- чисто интонировать в пределах доступного диапазона;
- уметь правильно артикулировать все гласные, петь на «зевке» с высоким мягким нёбом;
- работать над освобождением нижней челюсти, активизацией губ;
- владеть первичными навыками дыхания (вдох, задержка дыхания, распределение выдоха в соответствии с характером упражнения или произведения);
- петь интервалы в пределах октавы (вверх и вниз);
- петь упражнения и произведения с использованием половинных, четверных, восьмых длительностей как отдельно, так и в различных (доступных) сочетаниях в среднем темпе;
- иметь первичные навыки пения;
- начинать работу над дикцией;
- петь, используя динамику *p*, *mf*, (сила звука индивидуальна)
- петь короткие упражнения с распевом одной гласной;
- уметь звукоподражать различным эмоциональным состояниями (в виде игры);
- знать и различать звук открытый и прикрытый;
- знать правила гигиены голоса;
- петь *acappella* и с сопровождением.

В репертуар включаются произведения русских, советских, зарубежных композиторов, народные попевки и песни.

#### *Рекомендуемые произведения для разучивания*

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>
В.Калинников	«Мишка»
А.Аренский	«Мотылёк»
Ц.Кюи	«Мыльные пузыри»
Ц.Кюи	«Котик и козлик»
Р.Н.П.	«Во поле берёза стояла»
Р.Шуман	«Песенка маленького солдата»
Франц. Н.п.	«Пастушка»
А.Лядов	«Петушок»
Фин. н.п.	«Мальчик-замарашка»

В.Калинников	«Тень-тень»
А.Лядов	«Окликание дождя»
А.Лядов	«Заинька»
Рус.н.п.	«На зелёном лугу»
Ц.Кюи	«Времена года»
В.Калинников	«Журавель»
В.Калинников	«Киска»
Нем. нар. п.	«Гусята»
Нем. нар. п.	«Времена года»
Рус.н.п.	«Не летай соловей»
Й.Брамс	«Петрушка»
Р.Паулс	«Колыбельная»
Л.Бетховен	«Малиновка»
Й.Брамс	«Колыбельная»
В.Моцарт	«Колыбельная»
И.С.Бах	«За рекою старый дом»
Гретри	«Спор»
Ческ.н.п.	«Печь упала»
О.Хромушин	Песенка девочки из мФ «Девочка и лев»

### **За учебный год учащийся должен освоить**

В течение года: 4-6 произведений. Основная работа на начальном этапе строится на всевозможных упражнениях по методике Д.Е. Огороднова, распевках, дыхательной гимнастике, скороговорках и пр.

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
-	Апрель – май переводной зачет (2 разнохарактерных произведения).

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### ***Вариант 1***

«Не летай, соловей», обр. А.Егорова  
«Как пошли наши подружки», обр. М.Иорданского

#### ***Вариант 2***

«Снежная сказка», мелодия В.Лемит, обр. Б.Тобиса  
«Весна», Нем.НП обр. В.Каратыгина

#### ***Вариант 3***

И.С.Бах «За рекою старый дом»  
А.Аренский «Расскажи, мотылёк»

### **Второй класс**

Продолжается работа над умениями и навыками, полученными в 1 классе. Совершенствуются полученные навыки:

- петь на «зевке»;
- сознательно артикулировать гласные в различных сочетаниях;
- работать над освобождением нижней челюсти (без гримасничанья);
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- расширять диапазон только на дыхательной опоре;
- шлифовать пение поступенного ряда со скачками в разной динамике, регистрах, с разными штрихами.

Ввести в работу:

- твёрдую и мягкую атаку (понимать и уметь пользоваться);
- понятия о грудном, головном резонаторах, переходных нотах;
- знания (элементарные) о строении голосового аппарата;
- умение оценивать свой и чужой голос (давать краткие характеристики)
- пение в более подвижном темпе, сохраняя правильную вокальную технику;
- упражнения на развитие силы голоса (не допуская форсирования);
- умение оценивать эмоциональную окраску голоса (любовь, нежность, гнев, радость, печаль и т.д.), и переносить её на собственное пение;
- изучение и развитие филировки звука.

В репертуар включаются произведения русских, советских, зарубежных композиторов, народные песни.

*Рекомендуемые произведения для разучивания*

Автор	Произведение
Р.Шуман	«Пёстрый мотылёк»
Ц.Кюи	«Под липами»
Ц.Кюи	«Котик и козлик»
Р.н.п. в обр. Попова	«У меня ль во садочке»
А.Гречанинов	«Про телёночка»
П.Чайковский	«Детская песенка»
Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова	«Во поле берёза стояла»
Э.Григ	«Лесная песнь»
Э.Григ	«Заход солнца»
Й.Гайдн	«Мы дружим с музыкой»
Л.Бетховен	«Волшебный цветок»
Р.Шуман	«Небывалая страна»
Бел.н.п.	«Сел комарик на дубочек»
Груз.н.п.	«Светлячок»
Бельг.н.п.	«Карлуша»
Словац.н.п.	«Спи, моя милая»
Л.Бетховен	«Сурок»
Й.Брамс	«Соловей»
Й.Брамс	«Божья коровка»
А.Спадавеккиа	«Добрый жук»
Г.Лобачёва	«Курочка-рябушечка»
Н.Римский-Корсаков	«Здравствуй, гостья зима»
Й.Брамс	«Песочный человечек»
Ц.Кюи	«Цирк кота Морданки»
Р.Шуман	«Весенняя весть»
А.Гурилёв	«Песнь моряка»

**За учебный год учащийся должен освоить**

В течение года: 2 вокализа, 4-6 произведений. Основная работа продолжается с использованием упражнений по методике Д.Е.Огороднова, распевках, дыхательной гимнастике, скороговорках и пр. Вводится обучение чтению с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет за 1 полугодие (вокализ	Апрель-май – переводной академический

и 2 произведения: классическая миниатюра и песня по выбору (народная или современная).	концерт (вокализ и 2 произведения, включая классическое).
--	---

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Ладухин Вокализ №1

И.С.Бах «За рекою старый дом»

«Скок, скок, поскок», обр. Е.Туманян

#### *Вариант 2*

Ф.Абт Вокализ №1 (избранные для низких голосов)

«Ходила младёшенька», обр. Н.Римского-Корсакова

Л.Бетховен «Сурок»

#### *Вариант 3*

Ф.Абт Вокализ №4 (избранные для низких голосов)

Ц.Кюи «Капля дождевая»

«Ты, соловушка, умолкни», обр. М.Глинки

### **Третий класс**

Продолжается работа над умениями и навыками, полученными во 2 классе и добавляются новые задачи:

петь на «зевке»;

стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции.

чёткость дикции и осмысленная работа с текстом.

исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания.

изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений).

стилистические особенности исполняемых произведений.

активное включение элементов подвижности в произведения.

дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях.

постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся).

увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.).

расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

#### *Рекомендуемые произведения для разучивания*

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>
Ц.Кюи	«Белка»
Э.Григ	«Лесная песнь»
В.Моцарт	«Детские игры»
Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова	«Ходила младёшенька»
Н.Титов	«Птичка»
Ц.Кюи	«Осень»
М.Мусоргский	«Вечерняя песня»

Ц.Кюи	«Под липами»
П.Чайковский	«Старинная французская песенка»
Р.н.п.	«Я на камушке сажу»
В.Моцарт	«Жил-был на свете мальчик»
Й.Брамс	«Наседка»
В.Моцарт	«Тоска по весне»
А.Гурилёв	«Не слышно на палубе песен»
Дат.н.п. в обр. Сибирского	«Жаворонок»
Ц.Кюи	«Майский день»
Ц.Кюи	«Зима»
П.Чайковский	«Весна»
П.Чайковский	«Осень»
Амер.н.п.	«Родные просторы»
Р.Шуман	«Весенний привет»
Г.Струве	«Музыка»
З.Левина	«Тик-так»
А.Потоловский	«Берёзы»
Д.Шостакович	«Хороший день»
С.Прокофьев	«Поросята»
А.Пахмутова	«Добрая сказка»

### За учебный год учащийся должен освоить

В течение года: 2 вокализа, 4-6 произведений. Читка с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет за 1 полугодие (вокализ и 2 произведения: классическая миниатюра и песня по выбору (народная или современная).	Апрель-май – переводной академический концерт (вокализ и 2 произведения, включая классическое).

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Ф.Абт Вокализ №1 (избранные для низких голосов)

Р.Шуман «Весенняя весть»

«Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова

#### Вариант 2

Г.Зейдлер Вокализ №1 ч.1

Французская народная песня «Пастушка», обр. Ж.-Б.Векерлена

Р.Шуман «Мотылёк»

#### Вариант 3

Пановка Вокализ ор.85 №1

В.А.Моцарт «Тоска по весне»

Е.Крылатов «Снежинка»

### Четвертый класс

4 класс период расцвета детского голоса. К этому времени ученик уже обладает определённым объёмом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой и не должен теряться в незнакомых залах с непривычной акустикой.

В репертуар желательно включить произведение на иностранном языке. При этом обязательно знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения. Задача педагога — помочь ученику разобраться в переводе и произношении. Для начала лучше выбрать итальянский язык, так как он помогает поющему найти и зафиксировать правильную работу артикуляционных мышц, в нём нет значительных трудностей в произношении, и обычно он оказывается по силам ученикам (при помощи педагога). В качестве первого опыта хорошо подходят избранные вокализы Н.Ваккаи (например, «Терции» или «Кварты»)

Основные направления работы в 4 классе следующие:

стабилизация найденных певческих ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата;  
 реализация полученных знаний на новом дидактическом материале; дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях; постепенное расширение диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);  
 активное включение элементов подвижности в произведениях;  
 увеличение ритмической сложности в произведениях (использование пунктирного ритма, триолей и т. п.);  
 гибкость звуковедения в развёрнутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);  
 расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);  
 изучение музыкальных форм и стилистических особенностей исполняемых произведений;  
 пение на итальянском языке (особенности произношения, навыки перевода); правильная вокальная артикуляция, чёткая дикция;  
 выразительность исполнения.

### *Рекомендуемые произведения для разучивания*

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>
Р.Шуман	«Подснежник»
В.Моцарт	«Приход весны»
Й.Брамс	«Орешина»
Э.Григ	«Заход солнца»
Ц.Кюи	«Сквозь волнистые туманы»
Нем.н.п.	«Трудно сказать»
Ф.Шуберт	«Полевая розочка»
П.Булахов	«Серенада»
А.Аренский	«Спи, дитя моё, усни»
П.Булахов	«Колокольчики мои»
В.Моцарт	«Мой друг-известный всем стрелок»
Р.н.п.	«Речка»
В.Веселов	«Берёзы»
А.Аренский	«Спи, дитя»
Ж.Векерлен	«Менуэт Экзоде»
А.Даргомыжский	«Старина»
Ф.Шопен	«Желание»
И.Дунаевский	«Песенка про капитана»
А.Тома	«Вечерняя песня»
М.Балакирев	«Не пенится море»
Ц.Кюи	«Майский день»
М.Регер	«Колыбельная»



А.Алябьев	«Колыбельная»
Ф.Шуберт	«Швейцарская песня»
А.Алябьев	«Два ворона»
Ит.н.п.	«Счастливая»
Р.Шуман	«Скажи, мотылёк»
Р.Н.П.	«Среди долины ровныя»
А.Яковлев	«Зимний вечер»
Э.Григ	«Заход солнца»
Э.Григ	«Березка»
В.Дашкевич	«В гостях у сказки»
В.Морозов-	«Сто святых церквей»
С.Красиков	

### За учебный год учащийся должен освоить

В течение года: 2 вокализа, 4-6 произведений. Продолжается работа по чтению с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет за 1 полугодие (вокализ и 2 произведения: классическая миниатюра и песня по выбору (народная или современная).	Апрель-май – переводной академический концерт (вокализ и 2 произведения, одно из которых классическое).

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

М.Маркези Вокализ №4

«Я на камушке сажу», обр. Н.Римского-Корсакова

В.А.Моцарт «Жил-был на свете мальчик»

#### Вариант 2

Н.Татарина Вокализ №5

Р.Шуман «Вечерняя звезда»

И.Дунаевский «Весёлый ветер»

#### Вариант 3

Н.Татарникова Вокализ №9

Л.Бетховен «Тирольская песня»

Я.Дубравин «Капитан Немо»

### Пятый класс

5 класс — переходный этап развития детского голоса. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, временным ухудшением качества звуковой эмиссии, а также снижением работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога — поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем и, главное, их временный характер. Необходимо также проводить психологическую работу с родителями ученика, побуждая их к созданию максимально благоприятного климата в семье и всесторонней поддержке своего ребёнка. Учитывая трудности во взаимоотношениях между поколениями, часто возникающие в этот период, педагог может и должен сделать всё возможное для их преодоления усилиями обеих сторон. Время протекания мутации у каждого учащегося своё (этот процесс может

начаться классом раньше или позже), и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода.

До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата.

В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях.

В соответствии с учебно-тематическим планом, в *домутационный период* работа проводится по следующим направлениям:

закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;

гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;

применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);

изучение и применение законов фразировки в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;

правильная вокальная артикуляция, дикционная чёткость, практическое применение правил орфоэпии;

осознанное и выразительное исполнение произведений.

В *период мутации* — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы следующие: работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция; нахождение мышечной координации в условиях мутации;

выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;

ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;

реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения);

пение на иностранных языках (в паузах между пением можно работать с текстами, давая голосу отдохнуть).

В программу зачета за 1 полугодие входят вокализ и 2 классических произведения. На экзамене в конце года программа зависит от состояния ученика: если мутация еще не началась, так же исполняются вокализ и 2 классических произведения; если же началась мутация, то исполняется вокализ и 1 — 2 доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору). В отдельных случаях лучше освободить учащегося от экзамена, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.

В репертуарных списках для 4 и 5 классов, в связи с несовпадением времени протекания мутации у разных учащихся, произведения распределены не по классам, а по соответствующим периодам.

### *Рекомендуемые произведения для разучивания*

Автор

Произведение

Р.н.п. в обр. Зорина	«Над полями»
А.Гурилёв	«Сарафанчик»
А.Гречанинов	«Колыбельная»
М.Глинка	«Ты соловушка, умолкни»
В.Моцарт	«Маленькая пряха»
В.Моцарт	«Песня о мальчике»
Р.Шуман	«Воскресный день»
Ф.Шуберт	«Альпийский охотник»
И.Плотцев	«Над полями да над чистыми»
И.С.Бах	«Зима»
Й.Гайдн	«Тихо дверцу в сад открой»
П.Чайковский	«Колыбельная песнь в бурю»
Н.Титов	«Что в имени тебе моём?»
Ц.Кюи	«Зима»
М.Бернард	«Дорожные жалобы»
Р.н.п.	«Утёс»
Л.Бетховен	«Хвала природе»
Ф.Шуберт	«Форель»
Р.н.п.,обр.	«Исходила младенька»
Римского-Корсакова	
А.Верстовский	«Два ворона»
В.Моцарт	«Тоска по весне»
А.Алябьев	«И я выйду на крылечко»
А.Гурилёв	«Сарафанчик»
А.Верстовский	«Певец»
Ф.Шуберт	«В путь»
Ф.Шуберт	«Шарманщик»
Нем.н.п.	«Трудно сказать»
А.Даргомыжский	«Я затеплю свечу»
П.Чайковский	«Легенда»
Дж.Перголези	«Ах, зачем я не лужайка»
Ф.Мендельсон	«На крыльях песни»
М.Глинка	«Не искушай меня без нужды»
Р.Шуман	«Приход весны»
С.Танеев	«Колыбельная»
Ц.Кюи	«Осень»
М.Глинка	«Песня Ильиничны»
В.Гаврилин	«Мама»
А.Ермолов	«Учителям»

### За учебный год учащийся должен освоить

В течение года: 2 вокализа, 4-6 произведений. Продолжается работа по чтению с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет за 1 полугодие (вокализ и 2 классических произведения.	Апрель-май – переводной академический концерт. На экзамене в конце года программа зависит от состояния ученика: если мутация еще не началась, так же исполняются вокализ и 2 классических произведения; если же началась мутация, то исполняется вокализ и

	1 — 2 доступных произведения соответствующей сложности (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору). В отдельных случаях лучше освободить учащегося от экзамена, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.
--	---

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1 (мутация)*

Н.Татарникова Вокализ №1

РНП «Час да по часу», обр. М.Коваля

Нем.НП «Шумит ветвями старый клён», обр.И.Брамса

#### *Вариант 2*

Ваккаи Вокализ Терции

И.С.Бах «Вечерняя песня» («Уходит день...»)

С.Крупа-Шушарина «Ожидание лета»

#### *Вариант 3*

Ф.Абт Вокализ №7

В.А.Моцарт «Величья блеск смутить не может...»

Н.Римский-Корсаков «Ель и пальма»

## **Шестой класс Постмутационный период**

Как уже было сказано, переходить в постмутационный период надо аккуратно, увеличивая вокальную нагрузку постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остаётся вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:

- активизации работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани, правильной организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой;
- возобновлении работы над подвижностью;
- постепенном расширении диапазона до ноты – децимы;
- включении в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается общемузыкальное и исполнительское развитие ученика.

Продолжается изучение стилистических особенностей исполняемых произведений: необходимо сформировать у учащихся представления о различиях в стилистике музыки эпохи барокко, классицизма, романтизма, русского классического романса, а также современной академической музыки.

Более подробно, чем в младших классах, проводится интонационно-логический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов. На этой основе растет осознанность и выразительность исполнения.

Программа полуугодового зачета составляется в соответствии с развитием ученика: если у него период мутации, то исполняется вокализ и 1— 2 доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору); возможно освобождение от экзамена по состоянию певческого аппарата; если же мутация прошла, и начался постмутационный период, исполняется вокализ из соответствующего списка и 2 произведения: классическое произведение и произведение по выбору — народная песня или современный романс. На экзамене в конце года исполняется вокализ, классическое произведение и произведение по выбору (второе классическое произведение, народная песня или современный романс).

Переводить в 6 класс учеников, не прошедших через мутацию, нежелательно, так как в этом случае у них не будет необходимого времени, чтобы окрепнуть к окончанию школы. В этом вопросе надо исходить из конкретной ситуации, учитывая планы ученика и его родителей, но не забывая о необходимости объяснения им всех физиологических факторов, чтобы можно было принять наиболее оптимальное решение.

#### *Рекомендуемые произведения для разучивания*

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>
А.Алябьев	«Черкесская песня»
А.Варламов	«Горные вершины»
А.Варламов	«Песня грека»
Л.Бетховен	«Мольба юноши»
В.Моцарт	«Детские игры»
Э.Григ	«Вздых»
Р.н.п. в обр. Римского- Корсакова	«Ходила младёшенька»
Н.Листов	«Я помню вальса звук прелестный»
Ит.н.п.	«Санта лючия»
Н.Римский - Корсаков	«Не ветер вея с высоты»
Шентирмай	«В мире есть красавица одна»
Обр. Ю.Алиева на муз.Брамса	«Ночной костёр»
М.Глинка	«Жаворонок»
И.Бах	«Восток зарёй горит»
Шереметьев	«Я встретил вас»
А.Рубинштейн	«Певец»
А.Алябьев	«Что в имени тебе моём?»
Ц.Кюи	«Осень»
М.Глинка	«Признание»
М.Глинка	«Не пой красавица при мне»
Р.Шуман	«Орешник»
Р.Шуман	«Радость бурной ночи»
С.Монюшко	«Золотая рыбка»
Ит.н.п.	«Счастливая»
Р.Шуман	«Тихая любовь»
Р.Шуман	«Песочный человечек»
А.Даргомыжский	«Юноша и дева»

А.Даргомыжский	«Шестнадцать лет»
А.Варламов	«На заре ты её не буди»
А.Варламов	«Звёздочка ясная»
А.Варламов	«Ты не пой, соловей»
И.Дунаевский	«Спой нам, ветер»
И.Дунаевский	«Скворцы прилетели»
А.Пахмутова	«Беловежская пуща»

### За учебный год учащийся должен освоить

В течение года: 2 вокализа, 4-6 произведений. Чтение с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет за 1 полугодие (вокализ и 2 произведения: классическая миниатюра и песня по выбору (народная или современная).	Апрель-май – переводной академический концерт (вокализ, классическое произведение и произведение по выбору (второе классическое произведение, народная песня или современный романс).

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Абт Вокализ №9

«Как по морю», обр. М.Балакирева

Й.Гайдн «Серенада» («Тиходверцу в сад открой»)

#### Вариант 2

Лютген Вокализ №3

Дж.Джордани «Caro mio ben!»

С.Крупа-Шушарина «Ночная песнь»

#### Вариант №3

Вилинская №1

А.Варламов «Красный сарафан»

А.Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto»

### Седьмой класс

Продолжается формирование взрослого тембра, постепенно увеличивается вокальная нагрузка и сложность дидактического материала.

Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях;
- лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;
- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх), исполнение подвижного вокализа (например, Б.Лютгена;
- постепенное расширение рабочего диапазона (по возможностям, в пределах 1,5 октавы);
- работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- филирование звука, пение на *p* на опоре;
- работа над развёрнутыми формами;

- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;
- самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений;
- выразительность исполнения.

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата – работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В конце 1 полугодия и за 1 месяц до экзамена проводится 2 прослушивания выпускников.

На 1 прослушивании исполняется 2-3 произведения из программы экзамена (по выбору), на 2 прослушивании — вся программа.

К выпускному экзамену допускаются учащиеся, продемонстрировавшие на прослушиваниях достаточную степень подготовленности, а также успешно сдавшие зачёты и экзамены по сольфеджио, музыкальной литературе и фортепиано.

#### *Рекомендуемые произведения для разучивания*

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>
М.Глинка	«Горько, горько мне»
М.Глинка	«Ахты, ночка-ноченька»
М.Глинка	«Венецианская ночь»
А.Алябьев	«Соловей»
Дж.Каччини	«Амариллис»
П.Булахов	«Вот на пути село большое»
А.Даргомыжский	«Я вас любил»
А.Гурилёв	«Не шуми ты ,рожь...»
Ф.Гендель	«Dignare»
П.Булахов	«Не пробуждай воспоминаний»
Й.Брамс	«Домик у воды»
Н.Римский-Корсаков	«Звонче жаворонка пенье»
А.Варламов	«Ты не пой, душа-девица»
А.Варламов	«Что мне жить и тужить одинокой...»
А.Гурилёв	«Чёрный локон»
А.Гурилёв	«Слеза»
И.Бах	«Весенняя песня»
Г.Ф.Гендель	Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Дж.Перголези	Ария «Если любишь...»
В.Моцарт	«Вы, птички, каждый год»
Ф.Шуберт	«Блаженство»
Ф.Шуберт	«Похвала слезам»
Ф.Мендельсон	«Баркарола»
Г.Форе	«Мотылёк и фиалка»
М.Глинка	«Адель»
А.Скарлатти	«Фиалки»
Дж.Перголези	Ария из «Stabat Mater»
К.Сен-Санс	«Аве, Мария»
С.Рахманинов	«Островок»
А.Гречанинов	«Подснежник»
З.Левина	«Красивые глазки»
Т.Хренников	Песня Глаши из кф «Свинарка и пастух»
С.Прокофьев	«Болтунья»

**В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена,**  
в которую входят:

- 1) ария или ариетта,
- 2) песня или романс зарубежного композитора,
- 3) классическое произведение отечественного композитора XIX —XX века,
- 4) народная песня.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание ( 2-3 произведения из программы экзамена (по выбору).	Апрель – прослушивание (вся программа). Май – выпускной экзамен (вся программа).

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

РНП «По небу по синему», обр. Вл.Флорова  
Дж.Каччини «Amor, ch'attendi?»  
А.Гурилёв «Ты и Вы»  
Ф.Шуберт «В лесу»

#### *Вариант 2*

РНП «Потеряла я колечко», обр. И.Ильина  
А.Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto»  
Ф.Шуберт «Форель»  
М.Глинка «Колыбельная песня»

#### *Вариант 3*

Шведск.НП«Весенний ветер», обр. Г.Хэгга  
В.А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
Э.Григ «Арфа»  
Ц.Кюи «Царскосельская статуя»

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

по предмету «Специальность»

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять



музыкальные произведения разных академических стилей и жанров;

- знание вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание профессиональной (вокальной) терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей; развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества работы обучающихся по специальности предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация в виде зачётов, академических концертов, переводных экзаменов и прослушиваний выпускной и итоговой программы позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация в виде выпускного и итогового экзаменов (в 7 классе) определяет конечный результат освоения программы.

Исполнение выпускной программы по специальности «Сольное пение» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определённом штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса. По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по

пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение произведений с небольшими недочётами технического или художественного плана.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов (ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачёт» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

## 5. 1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по академическому сольному пению проводятся индивидуально. Работа ведется по 3 взаимосвязанным направлениям: *развитие, обучение и воспитание*. Основные цели и задачи каждого из этих направлений были изложены в пояснительной записке.

Как уже было сказано, вопросы методики работы с детским голосом нуждаются в тщательной разработке, так как выбранная педагогом методика непосредственно сказывается на здоровье и успехах его учеников. В настоящей программе осуществлена попытка суммировать и подытожить существующие в этой области знания. Рассмотрим основные проблемные моменты, на которые следует обращать внимание.

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребёнка, в классе академического пения с самого начала занятий считается необходимым направлять учащегося в русло академического голосообразования. При пении академического репертуара нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки,

как это было принято в прошлом и часто встречается в настоящее время. Л.Б.Дмитриев отмечал, что дети «вначале всегда применяют речевые координатии, и потому певческие качества их голосов не могут проявиться в достаточной мере». Практика показала, что использование речевых стереотипов ведёт к форсированному, крикливому пению, тормозит развитие голоса и часто кончается полной его деградацией. Этот вопрос подробно раскрывает в своей статье А.А.Корнева. В.В.Емельянов, не отрицая возможности обучения народной, эстрадной и джазовой манерам, рассматривает академическое пение с точки зрения «акустической эффективности, энергетической экономичности и биологической целесообразности» как «максимальную включённость защитных организмов голосообразования в процесс певческой фонации» и, следовательно, как наиболее предпочтительное для детского голоса. Он говорит о необходимости учить детей взрослой академической манере пения в женском варианте.

Вопрос «акустической эффективности» на начальном этапе занятий требует отдельного рассмотрения. Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу, а в результате активной работы вокальных мышц и нахождения верной координации в работе всего певческого аппарата, для чего требуется определённое время. М.И.Глинка, как известно, был сторонником пения в естественной громкости, подчёркивая, что «не сила, а верность составляет главное в музыке». Маэстро Дж.Барра, занимавшийся с советскими стажёрами в Центре усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала, говорил, что «голос обретает силу потом, когда голосовой аппарат будет готов, вытренирован», замечая, что «большой звук» приводит к потере головного звучания. Кроме того, приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон. Врач-фониатр, профессор В.Л.Чаплин утверждает, что выстроить верхний участок диапазона без ущерба для голоса возможно только при особой работе голосовых складок, используя «так называемый опёртый фальцет», при плавном переходе на который высокие ноты звучат мягко и бархатисто, без излишнего напряжения. В процессе работы голосовые складки «привыкают» к верхнему участку диапазона, и силу звука можно постепенно увеличивать, не допуская при этом перенапряжения голосового аппарата. Идентичная работа складок наблюдается и в процессе филировки звука от *forte* к *piano*. Научившись управлять подскладочным давлением и качеством смыкания голосовых складок, учащийся со временем освоит и приём филирования звука, необходимый для полноценного музыкального исполнения большинства произведений.

Необходимо сразу отметить, что настоящая методика не предполагает использование фальцетного режима голосообразования в чистом виде. Речь идёт именно об «опёртом фальцете», используемом на верхнем участке диапазона на первом этапе занятий и, в дальнейшем, как дополнительная краска в тембровой палитре — там, где этого требует художественный образ или законы музыкальной выразительности. В вопросе детского голосообразования считаем наиболее уместным применение *смешанного голосообразования*, или микста, согласившись с ведущими специалистами в области детской вокальной педагогики. Вместе с тем, эту проблему надо решать достаточно гибко.

Г.П.Стулова, рассматривая вопрос использования различных регистров голоса и выравнивания тембра, приходит к выводу, что не стоит понимать необходимость выравнивания тембрового звучания по всему диапазону слишком буквально: «Весь диапазон певец не может спеть микстовым голосом, так как свои самые высокие звуки (для младших школьников примерно выше *ми* — *фа* второй октавы) можно спеть только чистым фальцетом. А поскольку степень смешения регистров различная в зависимости от высоты тона и художественной задачи, то ровного микстового звучания голоса в полном смысле этого слова по всему, даже рабочему, диапазону добиться невозможно, да и нет надобности. Речь должна идти о плавности регистровых переходов, о постепенности облегчения звука при повышении тона, и

наоборот». Вместе с тем, Г.П.Стулова предлагает начинать вокальную работу с детьми с использования чистых регистров — грудного и фальцетного, постепенно двигаясь к микстовому звучанию, замечая при этом, что «плавный переход с грудного режима на фальцетный намного труднее, чем в обратном порядке, а в некоторых случаях бывает даже невозможно его осуществить, особенно, если имеем дело с альтовыми голосами».

В связи с этим, считаем более целесообразным сразу начинать работу над микстовым звучанием, двигаясь от центра диапазона к краям, в соответствии с концентрическим методом М.И.Глинки, хотя могут быть и исключения. Надо очень аккуратно использовать грудной регистр, так как злоупотребление в этой области чревато негативными последствиями для развития голоса, в том числе проблемой развития диапазона вверх. В то же время, чрезмерное увлечение фальцетом обедняет звучание голоса и не позволяет ему выражать художественный замысел произведений в полной мере. Как и во всём остальном, в вопросе голосообразования важно найти «золотую середину», что зависит, в основном, от грамотности и вокального слуха педагога.

Д.Е.Огороднов, говоря о тембровых качествах детского голоса, отмечает важность работы над его полётностью (влияющей и на развитие диапазона), связанной с использованием смешанного голосообразования и «непринуждённостью звукоизвлечения». При этом «непринуждённо — значит без насилия, без нажима, а следовательно — охотно, с удовольствием; и не за счёт «облегчения», как это имеет место в фальцете, а органично и полноценно (а следовательно — и перспективно!)».

О взаимосвязи между свободой голосообразования и образованием высокой певческой форманты, отвечающей за *полётность голоса*, говорит и академик В.П.Морозов. Важно также его наблюдение, что оценить это качество голоса по достоинству можно лишь в достаточно большом зале: голоса, обладающие полётностью, заполняют зал с лёгкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом *в маленьких помещениях такие голоса не производят сильного впечатления* и кажутся невзрачными. Педагоги должны иметь в виду этот важнейший научно доказанный факт.

Подводя итог вышеизложенным аспектам работы с детским голосом, с первых занятий считаем необходимым сосредоточить внимание *не на силе, а на качестве певческого звука*, формируя наилучший для данного ребёнка тембр голоса посредством нахождения нужных для академического пения ощущений и работы над вокальной техникой. Если ставить перед учащимися задачу сразу найти яркость и силу звучания, оставляя вопросы техники на втором плане, то они, как правило, начинают форсировать звучание, петь в привычной им речевой позиции, что ведёт не к развитию, а к деградации голоса, о чём уже было сказано. Следовательно, *педагогически нецелесообразно и вредно требовать от начинающего ученика большой интенсивности звуковой эмиссии*, и требование «Пой громче!» не может применяться в работе с учениками ни при каких обстоятельствах. Это не значит, что надо специально убирать силу звука. Речь идёт о полноценном пении, но «непринуждённом», без нажима, как советовал Д.Е.Огороднов; то есть нельзя разрешать ученику петь крикливо, на пределе своих сил и без помощи вокальной техники, которая охраняет голос от перенапряжения.

Намного полезней и эффективней требовать не громкого пения, а активности работы диафрагмы и правильной вокальной артикуляции при сохранении высокой позиции и округлого звука. В комплексе со свободной и правильной работой гортани такая постановка голоса позволит включиться в работу резонаторам — естественным природным усилителям звука, отвечающим за наличие в голосе высокой певческой форманты. *Сила звука* получится в этом случае *результатом правильного пения* и будет у каждого своя, увеличиваясь постепенно, в соответствии с развитием голоса и вокальной техники ученика.

Таким образом, отправной точкой в методике работы с детским голосом должно быть *пение мягким льбящимся микстовым звуком умеренной силы, но при максимальной активизации всех необходимых для академического пения мышц* (главным образом, организации правильной работы дыхания, артикуляции и гортани) *и сознательном формировании певческих ощущений* (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в нёбный свод, прикрытия звука и т. д.).

Вместе с формированием ощущений развивается также вокальный слух учащихся, так как «к основной функции вокального слуха относится оценка тембра певческого голоса, с точки зрения способа его производства». С первых занятий необходимо прививать учащимся культуру звука, а также формировать представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Остановимся на определении понятия «*выразительность*». Нельзя подменять его «*изобразительностью*», так как изображать активной мимикой и жестами чужие эмоции — совсем не то же самое, что выражать содержание музыкально-поэтического текста через искреннее внутреннее сопереживание, которое больше проявляется в соответствующей замыслу авторов интонации, верно найденном звуковедении, гибкости фразировки, осмысленном выражении глаз и эмоционально окрашенном произнесении слов. Все внешние проявления должны быть оправданы, являясь следствием внутренней работы с текстом. Только в этом случае исполнение сможет вызвать у слушателей настоящее сопереживание, стимулируя встречную работу мыслей и чувств.

Профессор МГИМ им. А.Шнитке Л.А.Петрова, следуя за К.С.Станиславским, подчёркивает, что именно такой результат является «сверхзадачей» артиста. Если внутренняя работа, работа души и интеллекта не была выполнена в полной мере, то творческого воплощения текста не получится, так же как и не будет найдена верная интонация в произнесении слова. «Интонация — *результат*, как глубокого постижения, так и примитивно-поверхностного прочтения текста». Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, стимулировать работу их ума и сердца. Этим подходом *творческое развитие ученика* принципиально отличается от примитивного «натаскивания», с тщательной отработкой внешних проявлений «выразительности» при внутренней пустоте. Разбираясь в мыслях и чувствах лучших поэтов и композиторов, ученик привыкает к работе души, которая, как известно «должна трудиться», и это обогащает его внутренний мир, помогает ему «найти себя», *самоопределиться как личности*.

Для достижения хороших результатов в развитии ребёнка по всем вышеизложенным направлениям необходимо не только придерживаться верной методики, но и правильно подбирать *дидактический материал*, не забывая про принцип индивидуального подхода. Рассмотрим репертуарные возможности для развития детского голоса в соответствии с основными этапами взросления.

Как показали концерты и конкурсы последних лет, дети 9 — 12 лет (до начала мутации), при условии правильной вокальной работы, хорошо и без вреда для голоса могут справляться с избранными песнями В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Э.Грига, Ц.Кюи, А.Аренского, В.Ребикова. Работа над классическим репертуаром способствует формированию академического певческого звука и ровности звуковедения. Л.Б.Дмитриев подчёркивал значение музыкального материала в работе с учащимися: «Правильно подобранный материал воспитывает голос, даже при отсутствии педагогических замечаний».

Многие вокальные педагоги считают, что на первом этапе занятий следует работать, в основном, над произведениями в медленном темпе с ровным ритмическим рисунком и плавным интервальным строением мелодии. Это правильно, так как осваивать навыки кантилены необходимо с первых уроков. С другой стороны, нельзя

недооценивать ту пользу, которую приносит работа над подвижностью и гибкостью голоса.

Л.Б.Дмитриев подсказывает нам, что от скованности голоса и форсирования звука лучше всего помогает избавиться именно *техника беглости*. «Медленный темп, плавное пение позволяет форсировать звук. Быстрое движение не дает возможности долго задерживаться на одном звуке, и певец, склонный к форсированию, не успевает развить на нём большую силу звучания». О том, как важно не разрешать детям форсировать подачу звука, уже было сказано. Кроме того, для полноценного развития диапазона вверх техника беглости важна не меньше, чем правильная работа голосовых складок. Л.Б.Дмитриев говорит о физиологической инерции, свойственной голосовому аппарату: «верхние звуки, трудные для певца при плавном движении, легче удаются, если сделать их проходящими: они как бы по инерции получатся такими же, как и остальные, более низкие. Развитие диапазона вверх, столь сложное для многих певцов, также проводится на упражнениях в быстром движении». Поэтому, не забывая о важности и необходимости работы над кантиленой, нельзя недооценивать и откладывать «на потом» работу над беглостью.

Начиная с простейших упражнений, беглость и, соответственно, свободу голосового аппарата так же надо развивать с самого начала занятий, действуя постепенно, но целеустремлённо. С таким подходом связано *включение в программу значительного количества подвижных произведений*, начиная с простейших народных песен и постепенно переходя к небольшим произведениям Ф.Шуберта, И.С.Баха, В.А.Моцарта и других композиторов-классиков. Детский голос обладает лёгкостью и гибкостью, и, развивая его в верном направлении, можно и нужно до начала мутации заложить прочный вокальный и музыкальный фундамент, который в более старшем возрасте позволит выпускникам школы петь произведения, для качественного вокального и художественного исполнения которых такая подготовка совершенно необходима.

Как свидетельствуют специалисты (проф. В.Л.Чаплин, доцент В.П.Александрова, преподаватель высшей категории О.И.Ретюнских), занятия в период мутации, при обязательном соблюдении определённых ограничений по времени урока и вокально-технической трудности произведений, в большинстве случаев не только не противопоказаны, но и полезны, так как способствуют его сокращению и «делают переход из этого периода в послемутационный более плавным и безболезненным». В связи с некоторой потерей гибкости голоса, связанной с активным и неравномерным ростом вокальных мышц, в период мутации специалисты рекомендуют сократить диапазон исполняемых произведений до октавы, ограничить ритмические трудности и предпочитать произведения с более ровным интервальным строением мелодической линии. Исходя из этого, предлагается *новый подход к общепринятому принципу постепенности и последовательности*.

Период мутации следует считать началом второго этапа в развитии голоса и, следовательно, новой отправной точкой в процессе увеличения вокально-технической трудности произведений. Используя ранее приобретённые общие музыкальные знания и вокально-технические навыки, учащиеся в период мутации начинают плавный переход к «взрослому» репертуару, отличающемуся от детского, в первую очередь, содержанием и иной палитрой чувств, требующих понимания и сопереживания, их соответствия внутреннему миру учащихся, а также иного звучания голоса с большим тембровым диапазоном. Образы природы, герои сказок и игрушечные персонажи уступают место лирике, постепенно открывая для учащихся мир «взрослых» чувств. Принцип постепенности в осуществлении этого перехода не менее важен, чем в вопросе вокально-технической трудности.

Итак, начинается второй этап развития голоса. Сокращение диапазона до октавы, уменьшение ритмических и интервальных трудностей неизбежно, но это не значит, что вокальных задач станет меньше. Необходимо продолжать следить за правильной работой

дыхания, сохранением высокой позиции, ровностью звучания на всем диапазоне. Кроме того, начинается поиск нового баланса в работе резонаторов, нового тембра взрослеющего голоса, на что потребуется немало времени и внимания. Параллельно с формированием тембра должна идти работа над гибкостью голоса, который к этому времени утрачивает свою детскую лёгкость. Выводя ученика из периода мутации, нельзя спешить с увеличением вокальной нагрузки, подбирая произведения рационально, исходя из индивидуальных особенностей данного голоса и никогда не доводя его до предела возможностей. С точки зрения репертуара, в период мутации и выхода из неё предпочтительны народные песни, старинные итальянские миниатюры и некоторые романсы и песни XIX — XXI века, укладываемые в октавный диапазон и отличающиеся светлым эмоциональным колоритом.

Как правило, к 15 — 16 годам учащиеся уже обладают относительно сформировавшимся тембром и могут к окончанию школы петь произведения, требующие более наполненного звучания. При этом необходимо сохранять лёгкость звуковедения на хорошей опоре, не терять высокую позицию и по-прежнему не перегружать голос грудным резонированием, очень аккуратно добавляя его к головному. Наиболее целесообразны для выпускной программы арии и ариетты композиторов XVII — XVIII веков, а также некоторые ариетты В.Беллини, отличающиеся позитивным эмоциональным настроением, русские народные песни и лирические песни и романсы русских и зарубежных композиторов XIX — XX века. Арии из опер XIX — XX века, а также драматически насыщенные романсы этого периода не должны исполняться несовершеннолетними певцами в целях сохранения душевного равновесия и здорового голосового аппарата.

Формы работы зависят от индивидуальных способностей и личностных качеств ученика. Основная форма работы, обязательная для всех, — *урок в классе*, с участием концертмейстера.

2 — 3 раза в год следует проводить *концерты класса*, в которых участвуют все учащиеся и имеют возможность не только выступить сами, но и услышать и оценить выступления своих одноклассников разного возраста. Эмоциональное и интеллектуальное восприятие выступлений других учащихся помогает развивать вокальный слух и осознанное отношение к пению. В связи с разнообразием представленного в репертуарных списках материала, педагог может составлять индивидуальные планы на полугодие с перспективой проведения тематических концертов («Песни народов мира», «Вечер старинной музыки», «Песни композиторов-романтиков», «Русские народные песни и романсы русских композиторов» и т. п.). Во время таких концертов учащиеся и их родители имеют возможность более глубокого погружения в определённый музыкальный стиль и эпоху, что положительно влияет на развитие учащихся, стимулирует их интерес к дальнейшему изучению классической музыки и желание к реализации своего творческого потенциала.

Перед концертами проводятся репетиции в зале, что связано с необходимостью научиться ориентироваться на мышечные, а не на слуховые ощущения в разных акустических условиях, а также психологически настроиться на концертную обстановку.

Наиболее одарённые и хорошо подготовленные учащиеся могут участвовать в *концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня*, но к вопросу об участии в таких мероприятиях надо относиться крайне серьёзно. *Совершенно недопустимы амбиции педагога и эксплуататорское отношение к голосу ребенка*. Принцип «не навреди!» должен быть важнее всех других мотивов. Если ребёнок хорошо готов и чувствует себя достаточно уверенно, то он может участвовать в конкурсных мероприятиях. Если уверенности нет, то не стоит спешить и травмировать детскую психику, что неизбежно в случае неудачи. Нельзя «давить» на ребёнка и «выжимать» из него все силы во имя победы.

Нельзя также поощрять развитие «звёздной болезни» у одарённых детей. Если ребёнок победил в конкурсе или был отобран для участия в городском концерте, педагог должен помочь ему отнестись к этому событию правильно и спокойно, без излишнего ажиотажа. Участие в городском концерте — большая ответственность, и надо сохранять спокойную рабочую обстановку, чтобы выступить достойно. Чувство радости естественно и необходимо, но также должно быть и понимание того, что талант ко многому обязывает, в первую очередь к кропотливому труду. В случае победы в конкурсе — тем более: необходимо продолжать работать и развиваться дальше, а иначе неизбежно падение с пьедестала. Недопустимо в этой ситуации высокомерное поведение «победителя» по отношению к другим учащимся. Педагог обязан вести психологическую работу с учащимися, чтобы выработать правильное отношение к подобной ситуации и укрепить хорошие взаимоотношения в классе.

В то же время, для детей, которые хорошо подготовлены, но чувствуют себя недостаточно уверенно, важна психологическая поддержка родителей, педагога и одноклассников. Успешные выступления хорошо стимулируют таких учащихся, помогают поверить в свои силы. В таких случаях начинать следует с небольших концертов в маленьких залах, например, в детском саду, библиотеке или концерте для ветеранов. Постепенно уверенность в своих способностях начинает расти, и ребёнок лучше развивается как певец, музыкант и артист.

Наиболее целесообразными и распространёнными методами в процессе постановки голоса являются *показ и методическое объяснение*. Педагог сочетает их в разных пропорциях, в зависимости от особенностей восприятия ученика. Активно используется *образное мышление* учащихся, особенно в младших классах — как в вопросах техники (при объяснении функционирования певческого аппарата), так и при решении музыкально-художественных задач.

Как основу обучения детей академическому пению можно использовать *концентрический метод М.И.Глинки*, суть которого — в развитии голоса от среднего участка диапазона (с постепенным его расширением). В этом случае сразу начинается работа над микстом. У детей, начавших обучение до 9 лет, то есть до развития у них грудного регистра, микст формируется позже на основе уже разработанного «опёртого» фальцета. Для учащихся, поступивших в школу после 9 лет, испытывающих затруднения в формировании микста (когда голос всё время «ломается» на переходных нотах), можно использовать поэтапный *метод А.Г.Стахевича* с отдельным развитием головного и грудного регистров. В этом методе приобретение навыка плавного перехода из одного регистра в другой предполагается на втором этапе развития голоса, после освоения пения в разных регистрах по-отдельности. В выборе метода надо руководствоваться принципом индивидуального подхода, так как этот важнейший вопрос в процессе постановки голоса имеет решающее значение.

Постоянно следует применять в работе *фонетический метод*, суть которого заключается в использовании разных звуков речи при организации правильной работы артикуляционного аппарата. Так, например, гласный звук «И» помогает приблизить звук, если ученик поёт слишком глубоко, а гласный «У», напротив, помогает округлить слишком плоский звук. При этом необходимо соблюдать меру, как в приближении, так и в округлении звука. Одним из наиболее сложных гласных звуков является звук «А», так как его можно произносить по-разному, и необходимо найти среди множества вариантов единственно верный, научившись правильно организовывать ротоглоточное пространство. В процессе работы все звуки должны выравниваться путем некоторого нивелирования, чтобы голос звучал однородно, без тембровой «пестроты».

Согласные звуки также используются в работе над певческим звуком. Сонорные согласные «М», «Н», «Р», «Л», а также звук «З» способствуют нахождению близкой вокальной позиции. Согласные звуки образуются в разных местах ротоглоточного пространства, и по мере удаления от губ к гортани образуют такую последовательность: звонкие — «М», «Б», «В», «Д», «З», «Н», «Л», «Р», «Ж», «Г»; глухие



— «П», «Ф», «Т», «С», «Ц», «Ш», «К», «Х». При этом крайние звуки ряда («М» и «Г», «П» и «Х») легче для правильной артикуляции, а звуки из середины ряда являются наиболее сложными (например, «С»).

Указанные особенности гласных и согласных звуков речи используются в работе над певческим звуком. Каждое занятие начинается с вокальных упражнений, которые подбираются индивидуально для решения конкретных проблем в звукообразовании. Вместе с тем, ряд упражнений применяется постоянно в качестве вокальной гимнастики для всех учащихся. Этот небольшой комплекс может использоваться также для общей настройки перед концертами класса. Фонетический метод применяется также при выборе произведений для каждого ученика.

Кроме того, постоянно проводится *анализ* всего происходящего на уроке: ученик учится отвечать на вопросы педагога о процессах звукообразования (как он пришел к тому или иному качеству звука), звуковедения (как работает в данный момент его дыхание), организации ротоглоточного пространства и т. д. Проводится анализ содержания (идейно-художественный и интонационно-логический), стиля и формы исполняемых произведений.

## **5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. В старших классах желательно играть всю партитуру, а в младших можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста, особенно на иностранном языке, является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей высококлассных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможностям) посещали *академические концерты и музыкальные спектакли*. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, и не ограничиваясь только лишь вокальными концертами. Большую пользу приносит также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие. Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

## **6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 —

- 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
  4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
  5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
  6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
  7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
  8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
  9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
  10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
  11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
  12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
  13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
  14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
  15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
  16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
  17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.
  18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
  19. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
  20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
  21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.
  22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

### **Нотная литература**

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. — М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. — М.: Классика-XXI, 2004.
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. — СПб.: Композитор, Гос № 3189.
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. — 2-е изд., испр. — СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. — М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении

фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989.

8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2008.

9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965.

10. Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.

11. Далецкий О.В. Обучение пению. – М.: Музыка, 2003.

12. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 1978.

13. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 2002.

14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.

15. Композиторы-классики детям. // Сост. Н.Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.

16. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.

17. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.

18. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К.Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.

19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.

20. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А.Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.

21. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.

22. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К.Тихонова. – Music Well.

23. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К.Тихонова. – Music Well.

24. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003.

25. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.

26. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.

27. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

28. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

29. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В.Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998.

30. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

31. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

32. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

33. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII–XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2008.

34. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. //

Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. – СПб.: Композитор, 2007.

35. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкаторова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.

36. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкаторова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.

37. Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. – СПб.: Союз художников, 2002.

Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. – СПб.: Нота, 2004

38. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.

39. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2006.

40. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.

41. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.

42. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.

43. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. – СПб.: «Композитор». Гос № 4068.

44. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. – СПб.: Союз художников, 2008.

45. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. – СПб.: Композитор.

46. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.

47. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.

48. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.

49. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.

50. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.

51. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А.Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.

52. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов. // Сост. С. Трегубов. – М.: Музыка, 1967.

53. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А.Д. – М.: Музыка.

54. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г.Г. – М.: Музыка, 2001.

55. Итальянские песни. // Сост. Т.Дворкина. – М.: Музыка, 1969.

56. Барток Б. Венгерские народные песни. – М.: Музыка.

57. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.

58. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. – М.: Музыка, 1995.

59. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. – М.: Музыка, 2007.

60. Русские народные песни. – СПб.: Композитор.

61. Любимые русские народные песни. // Сост. В.Жаров. – М.: Музыка, 1989.